



ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

ATIVIDADES DE ARTE – 8º ANO A, B e C

16ª SEMANA (24/05/2021 A 28/05/2021) – 2º Bimestre

Profª.: Juliano e Professor: Anderson Garcia

Encaminhamentos:

- *Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades, **ATIVIDADE DE ARTE** 16ª SEMANA (24/05/2021 A 28/05/2021) – 2º Bimestre*
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- **Enviar foto das atividades até o dia 04/06/2021.**
- **Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!**



- ✓ Vamos conversar sobre formas de expressão, representação e encenação de danças de matriz indígena, africana e afro – brasileira, composições de dança e os fatores do movimento.

Danças de Matrizes indígenas, africanas e afro-brasileiras.

A dança para os povos indígenas - assume uma característica de ritual, de celebração, de rito de passagem, de prática religiosa etc. Encontramos coreografias enérgicas, com o bater dos pés no chão de maneira percussiva e, ao mesmo tempo, ritmada. É comum que as danças reúnam toda a tribo, formando um grande círculo dentro do qual elas acontecem. Quase sempre são os homens



que as protagonizam. As mulheres só podem, na maioria das vezes, observar as danças, ao lado das crianças e dos idosos. As danças são acompanhadas por cantos que falam das proezas da guerra e da caça, assim como por instrumentos semelhantes a tamborins, chocalhos e seus derivados, confeccionados pelos próprios índios.

As danças africanas - representam uma das muitas maneiras de comunicação cultural do país. Sendo de extrema importância para seu povo, mantendo os conectados com seus antepassados, carrega de uma poderosa carga espiritual, emocional e artística, além do entretenimento e diversão. As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes como cerimônias, rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos. Possuindo pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos:

- organização em círculos, semicírculos ou fileiras;
- participação de todos, independentemente da idade ou escala social na comunidade;
- acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores.

A dança - com elementos da cultura africana - Afro-brasileira surgiu no Brasil no Período Colonial, trazida pelos africanos retirados de suas regiões de origem para realizar trabalho escravo. O modo de dançar foi registrado na composição de cultos africanos e também na capoeira, expressão cultural que mistura elementos de esporte, luta, dança, música e brincadeira. Ao longo dos anos, a dança de origem africana começou a ser modelada e difundida em diferentes estados brasileiros por intermédio da dançarina estadunidense e antropóloga negra Katherine Dunham. Seus trabalhos ganharam destaque porque Dunham tirou a dança afro das ruas, dos guetos e dos bairros e a levou para os palcos. Foi uma das precursoras do estilo jazz dance (que nasce na África e tem elementos dessa cultura) e criou a primeira companhia de dança negra dos Estados Unidos da América, a Katherine Dunham Dance Company.

ATENÇÃO!!

- ✓ SE VOCÊ PREFERIR PODE **BAIXAR UM APP LEITOR DE QR CODE** NO SEU CELULAR E FAZER A LEITURA DO CÓDIGO PARA ASSISTIR AOS VÍDEOS INDICADOS, **OU DIGITAR O LINK NO YOUTUBE**.



Masaka Boys Dancing – Viva África. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?time_continue=82&v=h9-r8We8xvw&feature=emb_title. Acesso em: 11 dez. 2019.



Frevo Pernambucano. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6XruFqqeq9o>. Acesso em: 11 dez. 2019.



Vídeo de Dança Indígena: “Canto Sagrado da Mãe Terra – Tribo Fulni-ô – Aldeia Multiétnica” de São Jorge, Goiás. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=P19razaEaRg>. Acesso em: 25 nov. 2019.

Dança Contemporânea: Kuarup, ou a questão do índio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8GLwkFLYYoA>. Acesso em 25 nov. 2019.



ATIVIDADE

Apreze os vídeos que serão apresentados pelo professor e observe atentamente cada detalhe. Você pode acessar os vídeos, usando a câmera de um *smartphone* para ler os *QR Codes* ou digitando os *links*. Finalize preenchendo a tabela a seguir:

	Matriz Indígena	Matriz Africana	Matriz Afro-brasileira
Quais são os adereços, ou objetos que aparecem nas apresentações?			
A dança foi realizada por profissionais, ou amadores? O grupo é nacional ou internacional?			
Como são os movimentos das danças? Os movimentos são de torção, de dobrar ou de esticar?			
De que forma os corpos se movimentam? Usam todo o corpo ou somente algumas partes? Quais partes? Os movimentos são duros ou flexíveis?			
O ritmo das ações corporais apresentadas é lento, rápido ou longo?			
As formas dos movimentos são mais diretas ou mais sinuosas no espaço?			
Onde foi realizada a apresentação? Como era o espaço?			
Você percebe fluência de movimento corporal livre ou controlado?			



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"

Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008

Email - granduquejose@educacao.sp.gov.br